

Partitur

Will das Glück - Zu Neujahr

zum
Lied
s. S. 2

Wilhelm Busch / M. Apitz

für Sologesang (mittlere Stimme)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-Satz)
- Klavier / (Git.)

auch Fassg. Gesang + Kl. (ohne Orch.) mögl.

evtl. Zyklus „Wonach du sehnlich ausgeschaut“ (Textzitat Nr. 6) mit
folgenden Liedern nach Texten von Wilhelm Busch
zusammenstellen:

1. Das traurige Röslein
2. So nicht (Text: „Uns Paradies ging eine Mauer“ - Kain u. Adam)
3. Er ist mal so - Vergeblich (2 Gedichte: „Er ist mal so“ / „Vergeblich“)
4. Auf Wiedersehen
5. Unfrei
6. Niemals - Zu Neujahr (2 Gedichte: „Niemals“ / „Zu Neujahr“)
7. Unbillig
8. Will das Glück - Zu Neujahr (Gedicht: „Zum Neujahr“ - vergl. 6. Lied
Textanfang: „Will das Glück.“)

Partitur

82

Zum Lied

- Text : bearbeitet (M. Aplitz)
- Text von diesem Lied = Text vom Refr. in dem Lied „Niemand zu Neujahr“
- Mel. " " " = Mel. " " in neuem Rhythmus
- Inhalt: Dankbarkeit

Dieses Lied im Zusammenhang mit „Niemals...“ u. „Unbillig“

- Bevor dieses Lied erklingt:
erte. die 2 Lieder „Niemals...“ u. „Unbillig“ singen.
- musikalischer Grund:
Unser Lied und „Niemals“ haben musikalische u. textliche Gemeinsamkeiten u. ergeben dadurch einen Rahmen für „Unbillig“

Besetzung:

Sologesang

Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)

" II / " II (Alt-S.)

Ten-Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)

Baß-Pos.

Solo-Vi. s.-Kl.

ad. lib.

Vi. I

" II

" III

Vc. I (Solo) \neq Kb.

Vc. II (Tutti)

Kl. / Git.

auch Fassg. Gesang/Kl.
(ohne Orch.) mögl.

• legg. • triolisch: $\square = \downarrow \uparrow \downarrow$ • schnell

Mann (Aufteilung ad lib.)

Refr.

3

(8 - - -)

5

7

(d.)

Musical staff with notes and rests, including circled measure numbers 3, 5, 7 and a circled 'd.'.

Will das Glück nach seinem Sinn dir (was) Gutes schenken, sage Dank u. nimm es hin ohne viel Bedenken (ohne Be denken)

Accompanying musical staves for piano and bass, including dynamic markings (mf, mp, mf) and performance instructions like 'ad lib.' and 'vi. II = III („f“)'.

Musical staves with notes and rests, including dynamic markings (mf, mp, mf) and a series of chords: G7, C, C7, F, F7, D, D7, E7.

s. Bass-Pos.

9

11

13

15

Musical staff with notes and rests, including circled measure numbers 9, 11, 13, 15 and a circled '3'.

Jede Gabe sei begrüßt, sei begrüßt u. doch vor allen Dingen sei begrüßt das, worum du dich selbst so Bemüht, möge gelingen. (Alles sei begrüßt)

Accompanying musical staves for piano and bass, including dynamic markings (mp) and performance instructions like 'ad lib.'.

VI. I = II

Musical staves with notes and rests, including dynamic markings (mp) and a series of chords: E7, Am, E, F, Fm6, C, A7, D7, C, G7, C.

s. Bass-Pos.

17 Zw.-Spiel 19 21 23 (d.)

mp
ad lib (summen o.ä.)
mf

tacet

Streicher ad lib.
Solo - vl. o. a.
vi. I-II (f)
mp
mf
G7 C E7 F F7 D D7 E7
s. Kb.

25 27 29 31
mp

tacet

vi. II=III (a)
vi. II=III (c)
mp
E7 Am E F Fm6 C A7 D7 C G7 C

Mann + Frau

33) Refr.

35 (8 - - -) 37 39 (d.)

Will das Glück nach seinem Sinn dir (was) Gutes schenken, sage) Dank u. nimm es hin ohne viel Bedenken
 (will's) (ohne Bedenken)

ad lib. 8

Tutti

vi. II = III ("f")

s. Bass-Pos.

41 43 45 (8 - - -) 47 49

Jede Gabe sei begrüßt, sei begrüßt u. doch vor allen Dingen sei begrüßt das, worum du dich selbst so bemühest, möge gelingen.
 (Alles sei begrüßt)

vi. I = II ("g") rit.